

Corpo Tipográfico

Por Buggy Costa

Presentación del primer libro de la Serie LTA —Laboratorio de Tipografía Agreste— de la editorial brasileña Serifa Fina.



Después de asistir a la conferencia del diseñador mexicano Manuel Guerrero en el Encuentro Latinoamericano de Diseño 2011 (En Palermo) y tomar nota de las dificultades que enfrenta el compañero al realizar su trabajo, decidí cambiar mi forma de enseñar al volver a casa.

Pensé que debería ir más allá de lo que estaba haciendo en las disciplinas de Historia y Diseño Tipográfico. Por lo tanto, me propuse dar otras dos nuevas asignaturas: Tipografía Básica y Tipografía Experimental, ambas guiadas por un enfoque más claro e interactivo. De esta forma fue posible reunir, durante el primer semestre de 2011, tres clases del Curso de Graduación en Diseño, en el Campus de Caruaru de la Universidad Federal de Pernambuco, UFPE, en torno a un mismo propósito: producir un libro sobre tipografía.

El proyecto gráfico, la diagramación y el acabado, así como las negociaciones entre las imprentas y la editorial, estuvieron a cargo de los alumnos de ambas clases de Tipografía Básica. La producción de contenidos corrió por cuenta de la clase de Tipografía Experimental. Dentro de los diversos trabajos desarrollados en esta última clase, seleccioné los que trataran de las relaciones entre la tipografía y el cuerpo humano para componer la obra. Se formaron grupos de hasta cinco alumnos para producir, dirigir y ejecutar los ensayos fotográficos: uno capaz de presentar las posibilidades plásticas y poéticas resultantes de la interacción entre las representaciones de las formas tipográficas y el cuerpo, y otro capaz de hacer lo mismo con la representación de las formas tipográficas expresadas en el propio cuerpo.

Un total de catorce ensayos fotográficos fueron seleccionados para componer el libro *Cuerpo Tipográfico*, seis se ocuparon de las representaciones tipográficas en el cuerpo humano y ocho de las representaciones tipográficas con el cuerpo humano.

Los ensayos que trabajaban las representaciones tipográficas en el cuerpo humano fueron regidos por un único tema: fantasía. Las interpretaciones de este tema fueron las más diversas posibles, yendo desde la fantasía carnavalesca hasta la fantasía sexual. Los ensayos que trabajaron las representaciones tipográficas con el cuerpo humano no se sujetaron a tema alguno, apenas se comprometieron con las formas de las letras del alfabeto y con sus posibilidades de representación gráfica.

La complejidad de la propuesta constituyó un gran desafío, pero el empeño y la perseverancia de todos los implicados fueron fundamentales para el éxito del proyecto. El resultado obtenido superó las expectativas de la editorial, Serifa Fina, y de muchos diseñadores profesionales, lo que nos ha dejado muy orgullosos del trabajo realizado por los profesores y alumnos involucrados en la producción de este libro en portugués. Creemos que podemos organizar una obra bilingüe —en portugués y español— capaz de retratar el momento que vive la práctica de la tipografía en Caruaru, ciudad de 250.000 habitantes en el interior del estado de Pernambuco, al nordeste de Brasil.

Con el libro en la mano, vamos a iniciar una serie de viajes por varias ciudades de América Latina para hacer llegar al mayor número posible de colegas nuestro trabajo. Saldremos en busca de ampliar horizontes para la construcción colectiva del diseño que estamos experimentando, adicionando nuevas especies y añadiendo nuevos acentos.

Publicado el 09/03/2015



ISSN 1851-5606
<https://foroalfa.org/articulos/corpo-tipografico-2>

