

Industria vs. Artesanía

Por Edgar López Jiménez

Existe la idea generalizada de que el concepto de industria rivaliza con el concepto de artesanía. ¿Es esta una idea correcta, con algún anclaje en la realidad?



Hablar de Artesanía en las escuelas de diseño industrial en México suele suscitar opiniones contrapuestas cuando se enfrenta el concepto industrial y tradicional de las instituciones

académicas de diseño. Por ese motivo, el diseño artesanal no es un tema que generalmente se incluya en los planes de estudio de las universidades a nivel profesional; no se analiza en profundidad, ni de manera técnica ni de manera teórica, y tampoco suele despertar mucho interés su investigación, porque no comparte los ideales del concepto industrial que persiguen las instituciones educativas.

Existen investigaciones de tesis profesionales de diseño relacionadas al tema artesanal, pero en la vida cotidiana de las universidades, las artesanías generalmente se observan desde la perspectiva de los diseñadores que trabajan tomándolas como referencias para nuevos diseños. Sin embargo, es común que se lleven a cabo conferencias, talleres y cursos extracurriculares para que los estudiantes conozcan experiencias o casos exitosos de diseño artesanal. También se motiva a que los alumnos, por medio de herramientas creativas, realicen nuevas propuestas de mercancías utilizando las técnicas y las herramientas con las que trabajan los artesanos.

En las universidades donde se imparten las carreras de diseño industrial, generalmente se afirma que los alumnos no estudian para ser artesanos sino para ser diseñadores profesionales que deben desarrollar propuestas de objetos por medios repetibles idénticamente, así como también la necesidad de aplicar técnicas y procesos mecanizados y/o automatizados que generan mercancías diferenciadas por medio de colores, decorados prediseñados o acabados similares; pero que a la larga, también son generados y aplicados de forma mecanizada o automatizada.

Bajo ese criterio que conforma el entorno de lo industrial, la academia de diseño generalmente incluye en la categoría de artesanía a las mercancías que los diseñadores producen en tirajes reducidos y bajo procesos de transformación manual o semi-manual, los cuales se califican como la antítesis de lo que se considera industrial. Se torna urgente aclarar la confusión imperante sobre la rivalidad entre lo realizado por la industria y lo hecho por procesos manuales: esa rivalidad sólo existe en el imaginario colectivo de los entornos académicos del diseño.

La definición de «industria» de la RAE¹ que la describe como «la destreza para hacer algo». También podemos entender el término como «el conjunto de operaciones materiales ejecutadas para la obtención, transformación o transporte de uno o varios productos naturales o materias primas en productos semi-elaborados o productos terminados». Esa «obtención, transformación o transporte de materia prima» no se encuentra restringida a su realización con la ayuda de herramientas, maquinaria o moldes. Hacerlo de forma manual también es un proceso industrial. De acuerdo a esta definición, la industria surgió cuando el hombre de la antigüedad comenzó a recolectar y transportar materiales para luego transformarlos en utensilios rudimentarios que le permitieran sobrevivir con mayor comodidad; esos utensilios eran trabajados con las manos o con piedras, huesos, astillas, u otros objetos que sirvieron a modo de herramientas.

No se debe confundir el término industria con «Revolución Industrial», caracterizada por la mecanización, organización y automatización de técnicas y procesos de producción a partir del siglo XVIII, que generó una transformación económica, social y tecnológica, y un cambio en la organización y estilo de vida de la sociedad (en Europa occidental y la América

anglosajona). Así, los objetos únicos hechos a mano y los procesos facturados manualmente y de forma rudimentaria, no son ajenos a la categoría de industria. Esos artículos, productos y mercancías producidas una a una de manera manual, así como las artesanías, también son objetos industriales.

Los técnicos que desempeñan un oficio y los artesanos que transforman las materias primas en objetos terminados o semi elaborados, por medio de las manos o con la ayuda de herramientas rudimentarias comparten el título de industriales con los ejecutivos y directores de las grandes trasnacionales productoras y transformadoras. Podríamos decir entonces que la industria incluye al menos dos vertientes:

1. **La industria manufacturera**, en la que los productos se elaboran con las manos y con ayuda de algunas herramientas y máquinas impulsadas por energía humana.
2. **La industria automatizada**, en la que los productos se elaboran con maquinaria y autómatas alimentados por energía eléctrica y otros combustibles.

Publicado el 25/04/2019

-
1. Definición tomada de la [Real Academia Española](#) (RAE, 2018).

Referencias

- Guy, Aquiles y Lidia Samar (2007) *El diseño industrial en la historia*, Córdoba Argentina, Ediciones tec.
- Salinas, Oscar (1992), *Historia del diseño industrial*, D.F. México, Trillas.

FOROALFA

ISSN 1851-5606
<https://foroalfa.org/articulos/industria-vs-artesania>

