

Nacen en un año tres revistas de diseño cubanas

Por Annick Woungly-Massaga

¿Una tendencia? En poco menos de un año han visto la luz tres revistas que, desde diferentes perspectivas, abordan el tema del diseño cubano.

Tres nuevas revistas, *Pauta*, *D Aquí* y *Amano*, son sin dudas expresión del desarrollo que está experimentando la profesión en Cuba. Hasta ahora las principales informaciones sobre diseño y diseñadores cubanos eran publicadas en medios de corte general, como *OnCuba Magazine* y *Vistar Magazine*.

La aparición de estas tres revistas especializadas en temas de diseño responde a ciertas necesidades que ellas mismas ponen de manifiesto en sus editoriales o en sus discursos de lanzamiento. Los propósitos comunes que las tres revistas se trazan como objetivos son:

- **Representar** al gremio.
- **Crear un espacio específico** —que juzgan inexistente hasta el momento— para los temas de diseño (*Pauta*, se orienta hacia la artesanía).
- **Mostrar** y **promover** el trabajo de los diseñadores.
- **Proveer información** sobre el contexto del diseño en Cuba.

***Pauta*, Revista cubana de artesanía y diseño**

Emitida por el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) y presentada el 17 de febrero de 2015, la revista *Pauta* tiene entre sus fines principales «mostrar y promover el desarrollo alcanzado por la artesanía y el diseño en Cuba a través de sus protagonistas».¹ En sus páginas el diseño tendrá su espacio a través de su relación con la artesanía, como factor necesario e imprescindible para asegurar la calidad de la producción artesanal. Así lo expresan sus directivos:

«*Pauta*, es una publicación que aspira con diferentes enfoques sobre el desarrollo artesanal y su vínculo imprescindible con el diseño, incitar a la reflexión».²

«El diseño juega un papel esencial en la calidad de nuestras producciones artesanales y, justamente, esa articulación en este proyecto editorial que hoy presentamos bajo el nombre de *Pauta*, permite poner a debate todos estos temas».³

Mediante entrevistas, artículos, noticias y presentaciones de proyectos, *Pauta* promueve tradiciones, talentos, valores de identidad nacional; realza la figura del artesano, valorizando el potencial de los oficios y las producciones nacionales como alternativa, en la medida de lo posible, a las importaciones. El diseño de la revista, más bien sobrio, se ajusta bien al corte institucional de la publicación.



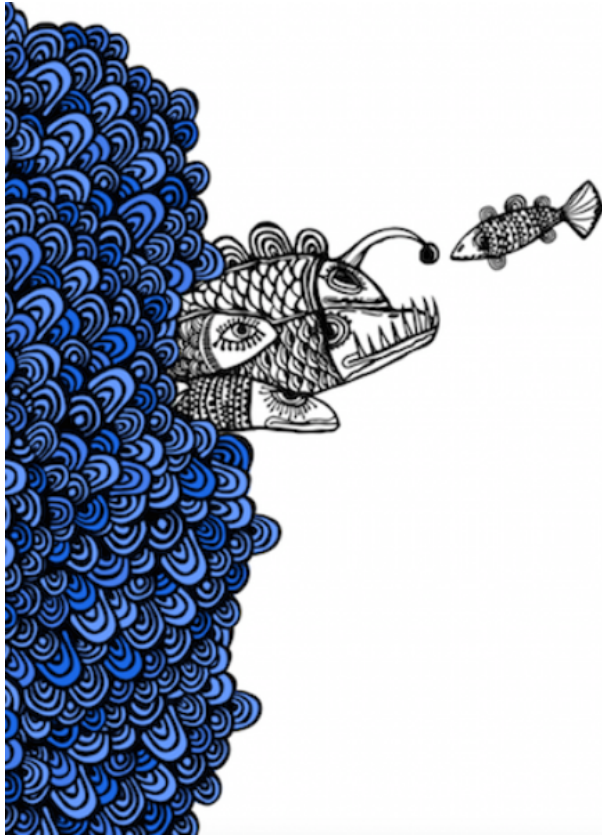
D Aquí, revista de diseño cubano y artes visuales

Se trata de una iniciativa personal de los esposos Yorlán Cabezas, diseñador gráfico e ilustrador, y Sandra Fernández, Licenciada en Ciencias de la Información. En el editorial del número cero, presentado en junio de 2015 en formato PDF, puede leerse que esta publicación se propone «representar la diversidad, la funcionalidad y la singularidad del diseño cubano».⁴ El segundo número,⁵ divulgado en enero, fue publicado en la plataforma ISSUU.



D Aquí desea posicionarse como una publicación de referencia, una fuente de inspiración para diseñadores y artistas visuales cubanos. Los proyectos y entrevistas que publica permiten descubrir tanto el trabajo como las historias personales de los diseñadores.

De acuerdo con el objetivo de «generar un espacio comunicativo especializado que potencie a la imagen como centro del discurso», fin que los autores expresaron en entrevista publicada en *Geo-gráficas*, en la revista el aspecto visual toma gran protagonismo. El estilo de dibujo de Yorlán Cabezas en las viñetas, las ilustraciones y la reinterpretación gráfica de las fotos de los entrevistados se va instalando como sello de la revista.



UN CAMINO
QUE SE ABRE
AN OPENING PATH



D- aquí, de nosotros, es esta nueva revista que se propone representar la diversidad, la funcionalidad y la singularidad del diseño cubano.

Este es el número cero. Aquí revisitamos la exposición colectiva Geo-Gráficas 2015, entrevistamos a Yondainer Gutierrez co-fundador del directorio cubano de restaurantes A la Mesa, nos acercamos al proyecto Star Lamp de Sergio Armando Díaz, presentamos las impresionantes ilustraciones de Karen Rivero, compartimos la opinión de Nelson Ponce sobre la ilustración cubana, recordamos Cómicos: la revista juvenil de historietas, y recomendamos dos libros esenciales y un bello conjunto cerámico.

Muchas son las ideas, emociones y expectativas que nos han surgido con este nuevo proyecto. Deseamos que, para ti, este también sea un importante espacio de referencia, inspiración y creación. ¡Acompáñanos!

D- aquí (Design from here), from us. This new magazine is aimed at representing the diversity, functionality, and singularity of Cuban design.

This one is issue number zero. In this issue, we revisit the collective exposition Geo-Gráficas 2015 and there is an interview to Yondainer Gutierrez, the co-founder of the Cuban restaurants directory A la Mesa. We also get closer to the project Star Lamp by Sergio Armando Díaz and we present the impressive illustrations by Karen Rivero. In addition, we share the opinion Nelson Ponce holds on the Cuban illustration and we revive Cómicos: the juvenile magazine of comics. Also, we recommend two essentials books and a beautiful ceramic set.

Many are the ideas, emotions, and expectations that we have with this new project. We would like it to be a space of reference, inspiration and creation for you. Join us!

Envíanos tus sugerencias y comentarios a
Send us your suggestions and comments to
daquilarrevista@gmail.com


DESCÁRGATE LA APP ALAMESA
 DOWNLOAD ALAMESA APP



+80 LUGARES **ALAMESACUBA.COM** DIRECTORIO CUBANO DE RESTAURANTES

RECOMENDAMOS
 WE RECOMMEND



MANUFACTURA PROPIA
MANUFACTURA PROPIA

Nadia Medina and Francisco (Paco) Menéndez lideran un proyecto de diseño que produce mobiliarios y objetos utilitarios funcionales y amigables con el ambiente. Sus diseños se caracterizan por tener líneas puras, formas geométricas y colores vibrantes. El uso del pino como materia prima fundamental y su re inserción en las propuestas creativas para el hogar son otras de sus principales distinciones. ★

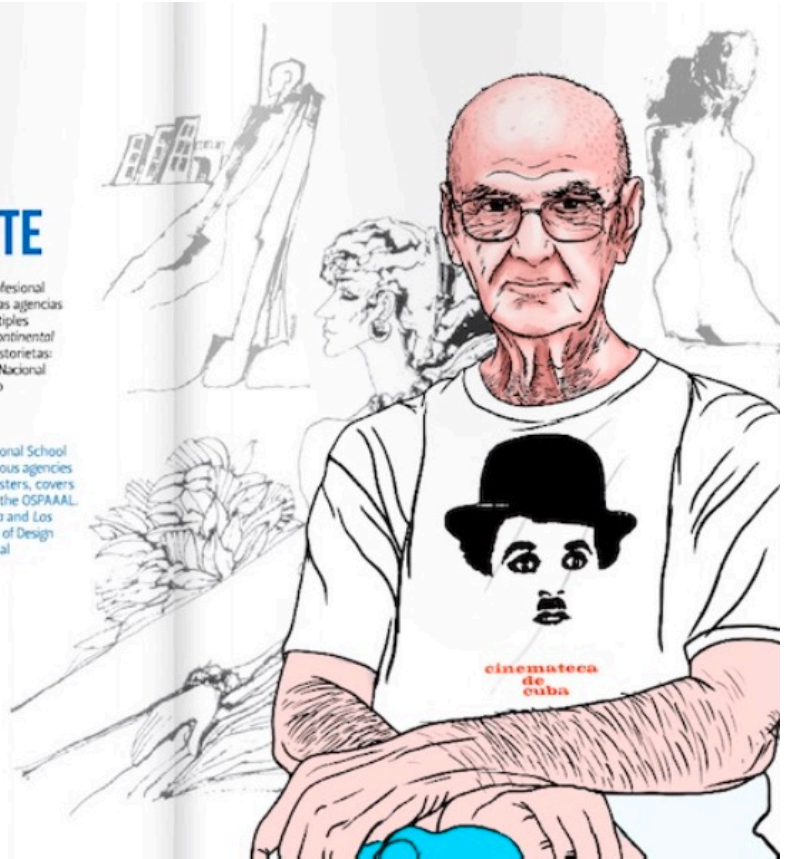
Nadia Medina and Francisco (Paco) Menéndez lead a design project that produces, functional and eco-friendly, furniture and utilitarian objects. Their designs are characterized by clean lines, geometric shapes and vibrant colours. The use of pine as a fundamental raw material and its reintegration into the creative proposals for the home are some of its main distinctions. ★



RAFAEL MORANTE

(Madrid, España, 1931). Se graduó en la Escuela Profesional de Publicidad en 1956. Antes de 1959, trabajó en varias agencias de publicidad en Cuba y en el exterior. Realizó múltiples carteles, portadas e ilustraciones para la revista *Tricontinental* de la OSPAAAL. Creó y desarrolló dos excelentes historietas: *Alono* y *Los otros*. Recientemente, recibió el Premio Nacional de Diseño 2015 en reconocimiento a sus éxitos como diseñador de comunicación visual.

(Madrid, Spain, 1931). He graduated from the Professional School of Publicity in 1956. Before 1959, he worked in various agencies of publicity in Cuba and abroad. He made several posters, covers and illustrations for the *Tricontinental* magazine of the OSPAAAL. He created and elaborated two great comics: *Alono* and *Los Otros* (*The Others*). He recently got the National Prize of Design as a recognition to his success as a designer of visual communication.



24

Amano, Oficio & Diseño

Esta revista especializada es una de las aristas de una idea de mayor envergadura. Amano, Oficio & Diseño⁶ es un proyecto que agrupa a jóvenes interesados en promover la artesanía, el diseño y la arquitectura. Un estudio taller, un sitio Web, locales para charlas y exposiciones, son algunas de las iniciativas a través de las cuales planean alcanzar sus objetivos.

Con un equipo de una veintena de profesionales, la revista Amano, Oficio & Diseño promete convertirse en un proyecto de peso. En el editorial del número cero de la revista, de enero de 2016, sus directivos expresan la voluntad de «convertirse en el mejor colaborador para aquellos diseñadores, artesanos, arquitectos y artistas de la plástica en general que consolidan una obra, basados en la calidad y el compromiso con sus clientes».⁷

Amano

OFICIO & DISEÑO

No. 0
Enero
2016



Como las dos publicaciones anteriormente mencionadas, Amano publica sobre los creadores y sus obras. Sin embargo, esta revista no se limita a la conformación de una vitrina con portafolios, anécdotas y artículos. A la función inicial de ofrecer información se añade el propósito de orientar al lector. Desde el editorial —que capta inmediatamente la atención del lector y genera empatía al situarlo, mediante una anécdota de la vida diaria, en el contexto del diseño cubano—, se anuncia que uno de los propósitos de esta revista, a la imagen del diseño mismo, es resolver problemas.

«En Cuba hay un mercado relacionado con la producción estética y funcional que no se visualiza y al cual es difícil acceder. Y para mostrarle y facilitar el acceso a él, nació Amano».

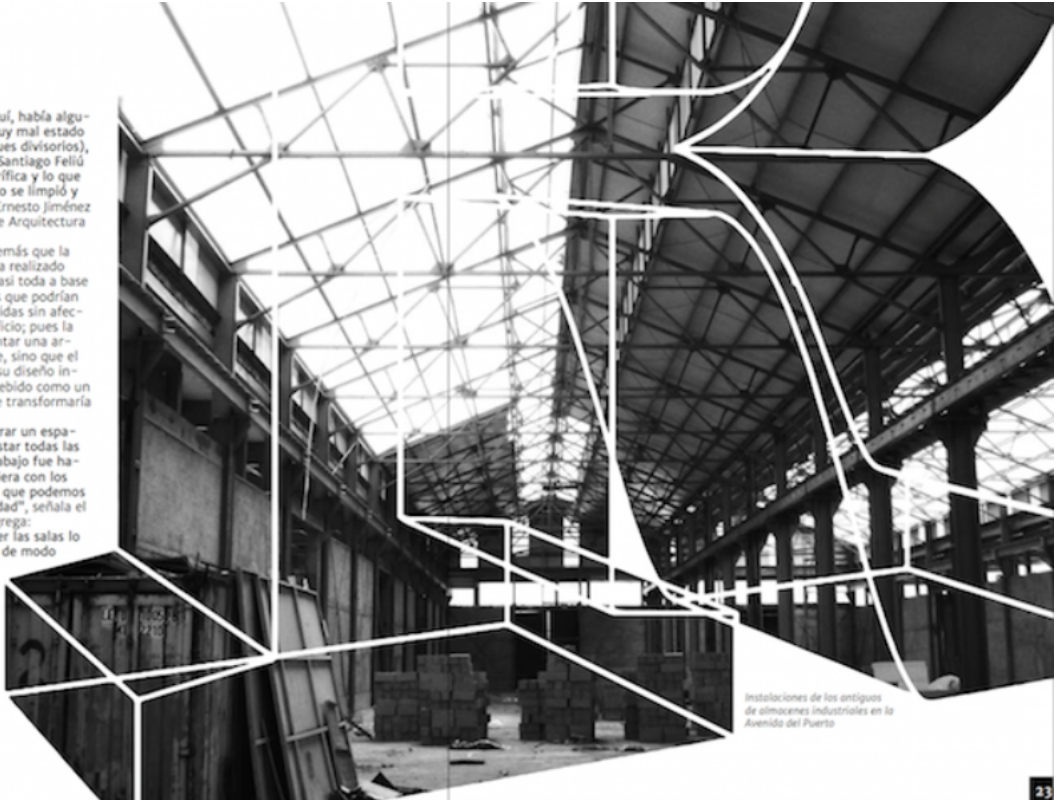
Al final de la revista se publica un directorio con las coordenadas de los profesionales que aparecen en el número. Es un ejemplo de las herramientas pensadas para ofrecer información que pueda ser reutilizada por el lector en sus propios proyectos y decisiones, y para proporcionar soluciones reales a situaciones reales.

"Cuando llegamos aquí, había algunas estructuras en muy mal estado (en su mayoría tabiques divisorios), lo que es hoy la sala Santiago Feliú era una cámara frigorífica y lo que estaba en buen estado se limpió y se conservó", cuenta Ernesto Jiménez García, especialista de Arquitectura y Diseño.

Comenta Jiménez además que la intervención que se ha realizado resulta mínima y es casi toda a base de estructuras ligeras que podrían ser fácilmente removidas sin afectar la esencia del edificio; pues la idea no era implementar una arquitectura inamovible, sino que el propio inmueble, en su diseño interior, estuviera concebido como un gran escenario que se transformaría constantemente.

"X Alfonso quería lograr un espacio donde pudieran estar todas las artes reunidas y el trabajo fue hacer que eso se cumpliera con los materiales y recursos que podemos adquirir en la actualidad", señala el especialista, quien agrega:

"Tratamos de disponer las salas lo más aisladas posible, de modo que cuando estuviera sucediendo algo en una, no afectara tanto al otro lugar y lo que va sucediendo en una a nivel sonoro muy elevado, no debe coincidir con una actividad similar en otra sala, pero eso es algo que se resuelve desde la programación".



Instalaciones de los antiguos almacenes industriales en la Avenida del Puerto



Por su parte, cuando se intervino en lo que hoy es la cervecería del Puerto, aún se podía apreciar la existencia de maquinarias en su interior, originales exponentes de las funciones que caracterizaron el antiguo almacén, las cuales representan el patrimonio industrial y de las que heredó su nombre. El único edificio que se mantiene en pie de los cuatro que integraban la terminal marítimo-portuaria Margarito Iglesias, guardaba tabaco y madera, y fue asumido por especialistas de la Dirección General de Proyectos de Arquitectura y Urbanismo de la Oficina del Historiador para su refuncionalización. La diseñadora industrial Mónica Pestano Mendoza explica que entre los objetivos de la obra estaban: integrar las instalaciones existentes del puerto en el tejido urbano; crear un espacio público con facilidades para el acceso e incluir una fábrica de cerveza para 400 personas y un mercado. Dichas propuestas se concentraban en no modificar la morfología de nave industrial, conservando así los restos del equipamiento como parte del patrimonio. El concepto recrea un ambiente de mesón que convive armónicamente en un espacio con tipología de almacén, mediante el empleo de recursos



Arquitectura: Mónica Pestano Mendoza
 Izquierda: Antiguo Almacén de Madera y Tabaco antes y después.
 Abajo: Nuevas instalaciones del Antiguo Almacén de Madera y Tabaco

24 ARQUITECTURA

25

DIRECTORIO

A

DIRECTORIO AMANO

ARQUITECTURA Y DISEÑO

Arquitecta Tania Rodríguez Casinó
 Teléfono: 53 58236454 / 78612215
 Correo: taniarc@yahoo.es

Diseñadora Gisell González Peña
 Teléfono: 53 53145585 / 76933104
 Correo: bilateralgisell@gmail.com

Diseñador Roberto León Arcia
 Teléfono: 53 53874100
 Correo: releonarcia@gmail.com

Diseñador Eduardo García Plaza
 Teléfono: 53 52433224 / 72091364
 Correo: yamiletg@infomed.sld.cu

Diseñador Reydel Pérez Wong
 Teléfono: 53 53722393
 Correo: rey.wong87@gmail.com

Diseñador Darío Veranes Jiménez
 Teléfono: 53608599
 Correo: dveranes@gmail.com

Diseñador Yasser Fonseca Valdés
 Teléfono: 53 53866103
 Correo: yfonseca79@nauta.cu

Diseñador Yasiel Ferro Morán
 Teléfono: 53 53887664
 Correo: yasiel8703@nauta.cu

Diseñadora Mabel Rodríguez Noy
 Teléfono: 53 58344865
 Correo: mabel.noy@nauta.cu

Arquitecta Leslie Vigos
 Teléfono: 53 52663631
 Correo: vigos.artespacio@gmail.com

TALLERES

Tony-Mary
 Teléfono: 53 52950534 / 78615825

Alternativa
 Teléfono: 53 52635276
 Correo: migueldc@cubarte.cult.cu

Lámparas Lenonel
 Teléfono: 78338502 / 53 52644103
 Dirección: Calle 25 #956 e/ Paseo y 2

TAPICERÍA

Michel Mesa Pérez
 Teléfono: 53 52558323 / 72053880

ELECTRICIDAD

Electricista José Baro
 Teléfono: 72081257

PINTURA Y ACABADO

Pinturas Solías
 Teléfono: 53 52704072 / 72033356

TIENDAS

Conga (Arte y diseño)
 Dirección: calle 3ra.No.1604 e/16 y 18. Playa. La Habana
 Facebook: fb/ conga arte diseño
 Correo: congatienda@gmail.com

Piscotablis (Arte y diseño)
 Teléfono: 53 584333219
 Dirección: San Ignacio # 75 e/ callejon del Chorro y O'Reilly. La Habana
 Web: www.piscotablishabana.com

La Rueda (Sedería)
 Teléfono: 72042116
 Dirección: Ave. 3ra #208, Playa

Bellinda (Sedería)
 Teléfono: 78664477
 Dirección: S.Rafael y Amistad, Ctro Habana

Revert (Sedería)
 Teléfono: 78671031
 Dirección: Obispo #459, H.Vieja

Vintage Bazar (Luminarias)
 Teléfono: 78339055
 Dirección: 23 e/ 8 y 10
 Correo: bazarvintage15@yahoo.es

Esta sección permitirá una mayor relación entre el público y el personal capacitado para hacer, desde el diseño a la ejecución, proyectos de interiorismo y arquitectura. También se exhibirán empresas e instituciones que permitan el desarrollo de estas Artes Aplicadas.

Para mayor información contáctenos.

WIZARDS
 Desarrollo web & Diseño digital

- APLICACIONES WEB
- DISEÑO WEB
- BLOGS
- ILUSTRACIÓN
- MODELO 3D
- IDENTIDAD VISUAL
- EDITORIAL
- MULTIMEDIA

SIGUENDOS EN FACEBOOK

70

La revista especializada, un factor clave en la divulgación del conocimiento

Contar con publicaciones especializadas es imprescindible para el avance de toda comunidad académica o profesional. Este tipo de revistas constituye un importante vehículo para la divulgación del conocimiento. Cada una con su enfoque específico, ya sea más artesanal,

artístico o funcional, estas tres publicaciones ponen a disposición de los profesionales del sector y de los amantes del diseño cubano, información sobre las noticias, las innovaciones y las tendencias, al tiempo que estimulan reflexiones y debates que contribuyen al mejoramiento continuo del nivel teórico y cultural del gremio.

Publicado el 21/06/2016

-
1. [□ Pauta, nueva revista del Fondo Cubano de Bienes Culturales](#)
 2. Palabras de Lesbia Vent Dumois, miembro del Consejo Asesor Editorial. Extraído del artículo citado en la nota 1.
 3. Palabras de Jorge Alfonso, Director General del Fondo Cubano de Bienes Culturales y director del Consejo Editorial de la revista. Extraído del artículo citado en la nota 1.
 4. [Número cero de la revista D Aquí](#)
 5. [Número uno de la revista D Aquí](#)
 6. [Sitio Web del proyecto Amano](#)
 7. [Revista Amano](#)

FOROALFA

ISSN 1851-5606

<https://foroalfa.org/articulos/nacen-en-un-ano-tres-revistas-de-diseno-cubanas>

